

Università	Università "Cà Foscari" di VENEZIA
Facoltà	LETTERE e FILOSOFIA
Classe	LM-45 Musicologia e beni musicali LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Nome del corso	Musicologia e scienze dello spettacolo
Nome inglese del corso	Musicology and Performative Arts
Il corso è	trasformazione di Musicologia e beni musicali (VENEZIA) (cod 6195) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (VENEZIA) (cod 13046)
Data di approvazione del consiglio di facoltà	16/01/2008
Data di approvazione del senato accademico	28/01/2008
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	28/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	14/01/2008
Modalità di svolgimento	convenzionale
Indirizzo internet del corso di laurea	<a href="http://www.unive.it/lettere">http://www.unive.it/lettere</a>
Massimo numero di crediti riconoscibili (DM 16/3/2007 Art 4)	40
Corsi della medesima classe	

### **Criteria seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270**

Si è colta l'occasione della riorganizzazione dei percorsi didattici per razionalizzare e migliorare il progetto formativo di due classi di laurea affini per area disciplinare e vocazione artistico-culturale. L'unificazione delle due lauree specialistiche in Musicologia e beni musicali e in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale in un'unica laurea magistrale interclasse offrirà l'opportunità di sperimentare momenti di integrazione disciplinare sulla base di interessi presenti nella società attuale. Le sperimentazioni e le innovazioni relative ai settori disciplinari delle due classi si presentano in continua interrelazione tra loro, soprattutto in virtù delle applicazioni delle nuove tecnologie informatiche e della loro ricaduta sul piano della creazione artistica. I percorsi formativi già sperimentati nell'ordinamento ex 509/99, hanno evidenziato l'opportunità di accentuare gli interscambi disciplinari e di valorizzare le zone didattiche contigue. Fra i criteri guida si segnala l'attenzione portata alle esperienze di confine, nonché le interrelazioni tematiche.

### **Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione**

La presentazione della progettazione sembra coerente. La completa verifica dell'adeguatezza del numero di docenti e delle relative coperture potrà essere effettuata quando si avrà l'informazione circa i SSD che saranno definiti in fase di attivazione. Le strutture appaiono adeguate. Il numero di studenti è congruo.

### **Sintesi della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni**

I due corsi di laurea specialistica, confluiti nella magistrale interclasse, dispongono di un comitato di indirizzo, istituito nel 2003 nell'ambito del progetto Campus-one, che è composto da docenti interni e dai responsabili delle più importanti istituzioni culturali, musicali e di spettacolo di Venezia; esso ha avuto il compito di svolgere una valutazione qualitativa dell'azione formativa, anche in relazione alle esigenze di uno sviluppo culturale territoriale. Nella decisione di istituire la laurea magistrale interclasse sono stati determinanti i pareri e i suggerimenti emersi negli incontri del Comitato, favorevole a un accrescimento "dell'integrazione tra offerta didattica e opportunità culturali e artistiche".

La consultazione con le Parti Sociali ha condotto a:

- una condivisione dei progetti di modifica dei corsi e dell'offerta formativa dell'Ateneo;
- l'impostazione di una linea di consultazione sistematica e ricorsiva per individuare e aggiornare i fabbisogni di competenza attesi dal mondo produttivo e dalle Istituzioni.

A questi ultimi fini è stata proposta la realizzazione di ulteriori incontri:

- 1) nel mese di maggio di ogni anno per verificare lo stato di progettazione dei corsi di studio;
- 2) nel mese di novembre o gennaio (o entrambi) per verificare l'andamento delle iscrizioni e per formulare nuove proposte e integrazioni sui singoli progetti dei corsi di studio.

### **Obiettivi formativi qualificanti della classe LM-45 Musicologia e beni musicali**

I laureati nei corsi di laurea magistrale della classe devono:

- \* possedere un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione;
- \* possedere competenze nelle discipline linguistiche, filologiche e storiche;
- \* essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;

\* essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dai corsi di laurea sono:

- \* nella ricerca avanzata nel campo delle discipline della musica;
- \* con funzioni di elevata responsabilità, nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore;
- \* con funzioni di elevata responsabilità, nell'ambito della conservazione e del restauro nelle sezioni musicali di archivi e biblioteche;
- \* con funzioni di elevata responsabilità, nelle audiotecche e nei settori dell'intrattenimento e della comunicazione.

Gli atenei organizzano, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini.

### **Obiettivi formativi qualificanti della classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale**

I laureati nei corsi di laurea magistrale della classe devono:

- ° possedere competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura artistica nei campi delle arti figurative, dello spettacolo e della comunicazione visiva ed essere in grado di applicarle criticamente, anche in una prospettiva di genere, nella progettazione e creazione di opere;
- ° avere avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche;
- ° essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- ° essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dai corsi di laurea sono, con funzioni di elevata responsabilità, nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo delle arti figurative, della comunicazione e dello spettacolo. Potranno inoltre svolgere libera attività professionale nell'ambito dei settori sopra indicati, nonché in quello della comunicazione radio-televisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche e di ricerca nel settore di competenza.

Gli atenei organizzano, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini.

### **Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

La laurea magistrale interclasse, che coniuga le classi LM/45, in Musicologia e beni musicali, e LM/65, in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, si collega alla specificità degli studi di settori scientifici riferibili alle tipicità storico-culturali del territorio, per la presenza di istituzioni musicali e teatrali di rilevanza internazionale e centri di elaborazione e di archiviazione di materiali attinenti la storia della musica, dello spettacolo e delle arti performative: la Biennale di Venezia (settori danza-musica-teatro, festival d'arte cinematografica, archivio storico delle arti contemporanee), la Fondazione "Giorgio Cini" (attraverso gli innumerevoli istituti musicali e teatrali), i teatri La Fenice e Stabile del Veneto, insieme a biblioteche d'area e ad altri enti e fondazioni di grande rilievo non solo in area veneziana, ma nelle città della regione.

Il corso di laurea interclasse ha per obiettivo la formazione di esperti e di conoscitori nel campo della musicologia e della conservazione del "beni musicali" e nel campo dello spettacolo delle altre arti performative: personalità particolarmente indirizzate a sviluppare competenze e sensibilità per la musica, per le arti dello spettacolo e per i settori della produzione multimediale, intesi come patrimonio culturale e campo di sviluppo di ricerche conoscitive storiche e ambientali.

Il corso è così articolato:

- un discreto numero di CFU viene riservato alle discipline caratterizzanti di entrambe le classi di laurea. In particolare tali materie comuni sono riconducibili alle aree delle discipline dello spettacolo, del cinema, della fotografia, della televisione, della musicologia e degli studi etnomusicologici. Una ulteriore attenzione viene riservata agli studi storico-artistici e alla teoria e alla tecnica delle arti;
- una quota minore di crediti è riservata all'aspetto applicativo delle discipline caratterizzanti e alle procedure di archiviazione e di organizzazione economico-aziendale riferita ai settori attinenti alla laurea.

### **Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio**

*Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)*

I laureati del corso di laurea magistrale interclasse dovranno possedere:

- competenze storiche, critiche e sistematiche nel campo della musicologia, della produzione e del consumo dei beni musicali-teatrali e nelle applicazioni tecnologiche di settore.

I laureati nel corso di LM-45 avranno inoltre acquisito:

- abilità significative nel campo d'esercizio degli studi avanzati della storia della musica, del teatro musicale, della musica etnica, della produzione e del consumo di beni musicali, della editoria musicali, della programmazione

musicale, della committenza storica e moderna, del consumo e della riproduzione meccanica della musica, delle tendenze artistiche d'avanguardia;

- strumenti critici coerenti, composti e quanto più possibilmente integrati con le metodiche dei campi disciplinari affini (vuoi letterari, estetici, semiotici, filmologici, sociologici);
- specifiche competenze linguistiche e storiche, nonché altre competenze coerenti in campi disciplinari particolarmente significativi nella applicazione degli interessi professionali della classe di laurea ad attività pertinenti la conservazione dei beni (legislazione, fisica, acustica, organizzazione della gestione delle imprese artistiche, progettazione, informatica e multimedialità);
- una approfondita conoscenza teorica e storica della musica e dei suoi modi di diffusione.

I laureati nel corso di LM-65 avranno inoltre acquisito:

- abilità significative nel campo d'esercizio degli studi avanzati della storia dello spettacolo e del cinema, della produzione e del consumo di opere e manifestazioni, della scenografia e degli allestimenti, della programmazione teatrale cinematografica e televisiva, della committenza storica e moderna degli artefatti, del consumo e della riproduzione meccanica dei prodotti spettacolari, delle tendenze artistiche d'avanguardia;
- strumenti critici coerenti, composti e quanto più possibilmente integrati con le metodiche dei campi disciplinari affini (vuoi letterari, estetici, semiotici, filmologici, sociologici);
- specifiche competenze linguistiche e storiche, nonché altre competenze coerenti in campi disciplinari particolarmente significativi nella applicazione degli interessi professionali della classe di laurea ad attività pertinenti la conservazione dei beni (legislazione dello spettacolo e del cinema, fisica e procedure informatiche connesse alla documentazione, metodologia della documentazione stessa nella prospettiva della valorizzazione, organizzazione della gestione delle imprese artistiche, progettazione, informatica e multimedialità);
- specifiche competenze linguistiche e storiche, nonché di altre competenze coerenti in campi disciplinari particolarmente significativi nella applicazione degli interessi disciplinari della classe di laurea ad attività pertinenti la conservazione dei beni di pertinenza;
- una approfondita conoscenza teorica e storica delle arti performative e dei loro modi di diffusione.

#### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)*

I laureati del corso di laurea magistrale interclasse dovranno dimostrare idonee capacità:

- nell'applicazione delle metodologie aggiornate verificabili nei risultati delle proprie ricerche (anche pubblicazioni);
- nell'eventuale partecipazione alla produzione di eventi musicali e spettacolari;
- nell'utilizzazione o nella progettazione di applicazioni informatiche specifiche nei settori di riferimento;
- nell'eventuale loro inserimento nella gestione di: strutture nel campo della radiofonia, della televisione e della comunicazione telematica;
- nell'eventuale occupazione presso istituzioni pubbliche o private (nelle biblioteche o sezioni di biblioteca specializzate, archivi, fonoteche e videoteche, nei progetti di catalogazione di materiali collegati, nell'editoria, ecc.);
- nell'eventuale insegnamento nelle scuole.

#### *Autonomia di giudizio (making judgements)*

I laureati del corso di laurea magistrale interclasse, sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, saranno in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi che tengano conto delle implicazioni storico-artistiche, culturali, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale, dello spettacolo e delle altre arti performative e multimediali.

#### *Abilità comunicative (communication skills)*

I laureati del corso di laurea magistrale interclasse, dopo avere acquisito le competenze adeguate, saranno in grado di offrire informazioni relative al proprio ambito di studi e di comunicarle sia agli specialisti che ai non specialisti. Sapranno esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

#### *Capacità di apprendimento (learning skills)*

I laureati del corso di laurea magistrale interclasse dovranno dimostrare di aver raggiunto un'elevata capacità di apprendimento, tale da consentirgli di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo, nonché regime d'equipe e in forma critica. Dovranno conoscere gli strumenti e aggiornamento scientifico. Al termine del percorso formativo, la preparazione consentirà loro di proseguire gli studi con il 3° ciclo, quali corsi di dottorato di ricerca, specializzazione, perfezionamento scientifico e alta formazione finalizzati al rilascio del Master Universitario di 2° livello

### **Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse**

La creazione dell'interclasse è motivata dalla necessità di un aggiornamento formativo nel quadro evolutivo delle scienze della musica e dello spettacolo, nello specifico delle loro continguità. L'obiettivo è quello di accentuare lo studio e l'analisi delle interferenze dei linguaggi espressivi, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche e multimediali.

Occorre inoltre tener presente che l'istituzione del corso di laurea magistrale interclasse in Musicologia e scienze dello spettacolo si collega alle istanze storico-culturali di un territorio contrassegnato dalla presenza di istituzioni di rilevanza internazionale e di centri di elaborazione, di programmazione e di documentazione attinenti alle arti performative.

## Conoscenze richieste per l'accesso

Per accedere alla Laurea magistrale interclasse 45/65 in Musicologia e scienze dello spettacolo sono richieste le seguenti conoscenze e competenze specifiche:

- una preparazione di base nelle discipline linguistico-letterarie, storiche, teoriche, sociologiche e storico-artistiche;
- conoscenze storico-culturali nei settori musicali, teatrali, cinematografici e multimediali di base;
- competenze di base in informatica;
- la conoscenza di una lingua straniera europea.

Per ulteriori indicazioni sul SSD di accesso e sul relativo peso in crediti si rimanda al Regolamento didattico del Corso.

Per accedere alla Laurea magistrale interclasse 45/65 in Musicologia e scienze dello spettacolo è necessario:

- essere laureati nella classe L1 (Beni culturali) o nella classe L3 (Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda), che costituiscono i canali d'accesso primari;
  - oppure aver conseguito un diploma di I o II livello rilasciato da un Conservatorio a norma della legge 508/1999.
- Con specifico riferimento al D. L. 25 settembre 2002, n.212, art. 6, c. 3, nel quale si prevede l'ammissibilità ai corsi di laurea specialistica dei diplomati di Conservatorio in possesso di diploma di istruzione di secondo grado, il Consiglio di Corso di Studio valuterà caso per caso il riconoscimento dei crediti formativi conseguiti;
- oppure aver conseguito il titolo in una delle classi di laurea triennali previste negli ordinamenti universitari italiani, purché l'aspirante possieda almeno 60 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari più direttamente collegati alla Laurea magistrale in Laurea magistrale interclasse 45/65 in Musicologia e beni musicali e in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale(L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08).

La valutazione dell'idoneità dei candidati all'iscrizione è comunque affidata ai referenti del Corso, che dovranno valutare conoscenze e competenze di ogni singolo candidato, anche attraverso un colloquio. I referenti avranno anche il compito di valutare i curricula di eventuali laureati in possesso di titoli stranieri, di laureati del vecchio ordinamento quadriennale e di tutti i laureati triennali che provengano da percorsi formativi che non coincidono appieno con i requisiti fissati per l'ammissione. Potranno in tal caso fissare specifiche prove di ammissione.

## Caratteristiche della prova finale

La prova finale sarà una tesi di ricerca elaborata sin dall'inizio del corso di studio per la quale sono previste un notevole numero di attività seminariali di supporto e di integrazione di più ordini disciplinari nello spirito dell'interclasse.

Sono anche previste, nel quadro della elaborazione della tesi, attività concertate con le diverse situazioni di ricerca (enti ed istituti specializzati, festival, enti lirici) presenti nella città, in una prospettiva di integrazione di progetti di ricerca dipartimentali realizzati in sinergia con le dette istituzioni. Saranno particolarmente sviluppate tesi dedicate:

- al lavoro filologico di preparazioni di testi musicali, edizioni critiche, edizioni musicali pratiche sviluppate in sede con le modalità della editoria elettronica da tavolo (cioè nel quadro di una approfondita analisi catalografica del notevole patrimonio di fonti musicali antiche, moderne e contemporanee conservate nella città di Venezia);
- al lavoro storico sulle opere spettacolari, sul restauro delle pellicole, in audio e in video, sulle edizioni critiche di testi e sceneggiature.

I lavori di tesi potranno essere validamente coordinati in un sistema di plurime ricerche integrate fra gli ordini dei testimoni archivistici e bibliografici presenti a Venezia e nel Veneto.

## Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Tra gli ambiti di ricaduta professionale-occupazionale coerentemente riferibili al corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali si segnalano:

- le attività di docenza specializzata nei diversi settori (teatro, teatro musicale, cinema, televisione, danza) e di ricerca pura e applicata;
- le attività relative alle funzioni di alta responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private, numerose, operanti nel settore;
- le alte responsabilità nella direzione dei diversi settori della ricerca musicale (colta e popolare) e dello spettacolo;
- la edizione di testi;
- la qualificazione culturale nelle industrie dell'intrattenimento e della comunicazione, anche ed in specie nei settori che investono negli approfondimenti e negli aggiornamenti tecnologici delle arti performative;
- la "ricerca sul campo" etnomusicologico.

## Il corso prepara alle professioni di

Esperti d'arte

Linguisti e filologi

Revisori di testi

Archivisti

Bibliotecari

Curatori e conservatori di musei

Direttori artistici

Professori di arte drammatica e danza nelle accademie e nelle istituzioni scolastiche assimilate

Professori di scienze letterarie, artistiche, storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche

Professori di discipline umanistiche

**Attività formative caratterizzanti** (classe LM-45 Musicologia e beni musicali)

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/15 Filologia germanica L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13 Letteratura tedesca	6 - 12
Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6 - 12
Discipline musicologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	24 - 30
Discipline delle arti e dello spettacolo	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	6 - 12

**Totale crediti riservati alle attività caratterizzanti** (da DM min 48)**48 - 66****Attività formative caratterizzanti** (classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale)

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	6 - 12
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	6 - 12
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/14 Composizione architettonica e urbana ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	30 - 36
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-PSI/05 Psicologia sociale M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6 - 12

**Totale crediti riservati alle attività caratterizzanti** (da DM min 48)**48 - 72**

### Attività formative comuni del corso interclasse

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU
ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	36 - 60

**Totale crediti di base e caratterizzanti del corso interclasse 36 - 102**, ottenuto come

minimo = minBaseA ( ) + minCaratA (48) + minBaseB ( ) + minCaratB (48) - maxComune (60)

massimo = maxBaseA ( ) + maxCaratA (66) + maxBaseB ( ) + maxCaratB (72) - minComune (36)

### Attività formative affini ed integrative

settore	CFU
CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) ING-IND/35 Ingegneria economico-gestionale L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia SECS-P/10 Organizzazione aziendale	12 - 12

*Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, M-STO/08)*

*La ripetizione tra gli Affini e integrativi di alcuni settori già presenti tra le Attività caratterizzanti intende sollecitare interventi formativi nello specifico della conservazione dei beni (musicali, teatrali, performativi, cinematografici e folclorici).*

### Altre attività formative (D.M. 270 art.10 §5)

ambito disciplinare	CFU	
A scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a)	12	
Per la prova finale (art.10, comma 5, lettera c)	30	
Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	
	Abilità informatiche e telematiche	
	Tirocini formativi e di orientamento	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle attività art.10, comma 5 lett. d	6	

**Totale crediti riservati alle altre attività formative**

**48**

### CFU totali per il conseguimento del titolo

**120**

per la classe LM-45 Musicologia e beni musicali 96 - 162

per la classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale 96 - 162